

RÉSISTER À
L'ESCLAVAGE



SURVIVRE, S'OPPOSER,
SE RÉVOLTER



CONCOURS LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ

PROJET INTERDISCIPLINAIRE

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-EMC

ARTS PLASTIQUES

DOCUMENTATION

COLLÈGE LA FORÊT, SAINT GENIX LES VILLAGES, SAVOIE



M. FAZENDE Cédric

Professeur d'histoire-géographie-EMC au collège La Forêt, à Saint Genix les Villages, en Savoie.

Mme MARTINO Mirja

Professeure d'arts plastiques au collège La Forêt, à Saint Genix les villages, en Savoie

M. CHAPPEY Dominique

Professeur documentaliste au collège La Forêt, à Saint Genix les villages, en Savoie

Présentation du projet des élèves de 4A

Le collège La Forêt regroupe environ 590 élèves. Ils sont issus des campagnes, des montagnes, et des villages environnants, de la Chartreuse jusqu'à l'avant-pays savoyard, du Nord-Isère au Bugey dans l'Ain. La mixité sociale est présente, avec des catégories socio-professionnelles variées.

Nous sommes trois enseignants à porter le projet : la professeure d'arts plastiques, le professeur documentaliste et moi-même. J'ai participé à ce concours en 2023 dans un autre collège avec un petit groupe d'élèves. Il s'agit d'une première approche des concours en histoire-géographie-EMC en vue du concours national de la résistance et de la déportation en 3^{ème} et au lycée ainsi que d'une démarche de projet, en co-éducation, des points positifs pour les élèves.

Les élèves de 4^{ème} ont étudié en cours d'histoire en septembre 2023 la question de l'esclavagisme : une approche géohistorique, pluriséculaire, puis une focalisation plus centrée sur la traite atlantique au XVIII^{ème} siècle jusqu'aux abolitions du XIX^{ème} siècle. Le chapitre a été l'occasion de parler et de travailler les diverses formes de résistance des esclaves, les motivations des insurrections, les lieux, les acteurs, les exemples de révoltes puis la mémoire de l'esclavagisme en France et dans le monde.

À partir de janvier 2024, par démarche spiralaire, ils ont effectué avec le professeur documentaliste un travail de recherche et de sources, en groupe, sur différents thèmes, lieux et aires géographiques. Ceci a pris deux heures de cours et en co-éducation.

De janvier à mars 2024, les élèves ont travaillé en arts plastiques leurs projets respectifs, ce qui a permis des échanges variés, intenses, avec beaucoup de questionnements, sur le rendu ou la mise en pratique. Ils devaient réutiliser des notions historiques et géographiques.

Ils ont pris soin de connaître des femmes et des hommes, issus de chaque époque historique et de chaque continent, pour varier les temporalités et les spatialités. Ils ont choisi leurs personnages à l'aide de bandes dessinées et du site du Concours de la Flamme ainsi que de magazines et de livres encyclopédiques. La France, Saint-Domingue, le Soudan, la Virginie, le Nigéria, l'île Maurice ... Les exemples sont variés.

Au final, ce projet a permis aux élèves de progresser en matière d'outils numériques, de cohésion de groupe et de langages écrits tout en construisant des idées personnelles à partir d'une recherche historique sourcée qu'ils ont réinvesti de manière plastique et dans un but artistique.

Mr FAZENDE

La révolte de Spartacus

Clémentine MARTIN PITIOT

Joana LOPES

Grégoire PAPE



Cette boîte en bois représente la révolte de Spartacus pendant l'antiquité. Nous avons créé une histoire : cette boîte a été retrouvée dans le grenier d'une maison.

Elle comprenait :

- Un glaive, fabriqué avec de l'argile
- Un journal de bord, que l'on a volontairement coloré et grisé pour donner l'idée d'un vieillissement des pages
- Deux mosaïques de gladiateurs que nous avons fabriqués. Les mosaïques évoquent l'époque romaine tout en représentant les équipements du gladiateur romain.

Le glaive représente la bataille entre les gardes et les révoltes, dont Spartacus faisait partie. Les mosaïques sont là pour montrer la période où Spartacus était esclave, plus précisément gladiateur. Et le journal de bord prouve qu'il a voyagé longtemps. Le coffre a été retrouvé décoré avec de la mosaïque tout autour.

Spartacus est un esclave de guerre : il a déserté de l'armée et a été fait esclave. Nous avons représenté sa révolte à partir du moment où il a été fait gladiateur jusqu'au moment où il s'est battu pour conserver sa liberté.

La révolte des esclaves en Caroline du Sud en 1720

Isalys ZANETTON
Ramata TRAORE
Chloé GIBIER



L'événement choisi est la révolte de 1720 à Charleston en Caroline du Sud. Notre idée était de montrer une esclave qui se révolte contre un homme blanc. Elle a l'intention de mettre le feu mettant en danger la vie de son maître. Son maître est enchaîné et à sa merci. Ils sont représentés sur la plage et une carte est posée au sol à leurs pieds avec la situation de la Caroline du Sud indiquée dessus. Nous avons utilisé la photographie pour créer l'image puis un logiciel de photomontage pour transformer les personnages et le décor.



«Ulysse S. Grant, né Hiram Ulysses Grant le 27 avril 1822 à Point Pleasant et mort le 23 juillet 1885 à Wilton, est un homme d'État américain, 18^e président des États-Unis, également largement connu pour avoir commandé les armées unionistes durant la guerre de Sécession. Il a éliminé les vestiges du nationalisme sudiste et à protéger les droits des Afro-américains.»

Source : Wikipédia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysses_S._Grant

Les secrets de Bartolomé

Ysée GEOFFROY
Clarissa PAYET



L'idée

Nous voulions représenter un projet sur Bartolomé De las Casas, un espagnol, en utilisant des objets qui auraient pu lui appartenir comme des livres.



L'événement

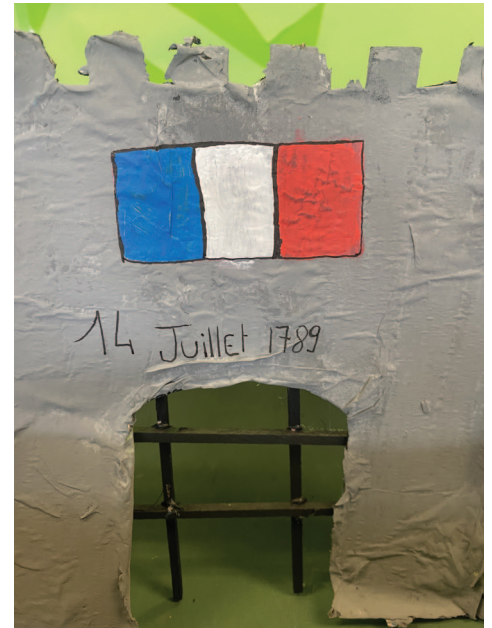
Au début, Bartolomé De las Casas part conquérir l'Amérique et, à ce moment-là, se positionne pour l'esclavage des Amérindiens. Mais il se rend vite compte que ce n'est pas moral. Il constate que les esclaves se font maltraiter, comme par exemple lorsque quelqu'un essaie de s'enfuir, on lui fait par la suite une marque sur l'épaule. S'il essaie de s'enfuir une deuxième fois, on leur coupe une oreille. Bartolome Do Las Casa va finir par tout mettre en œuvre pour arrêter l'esclavage.

La présentation

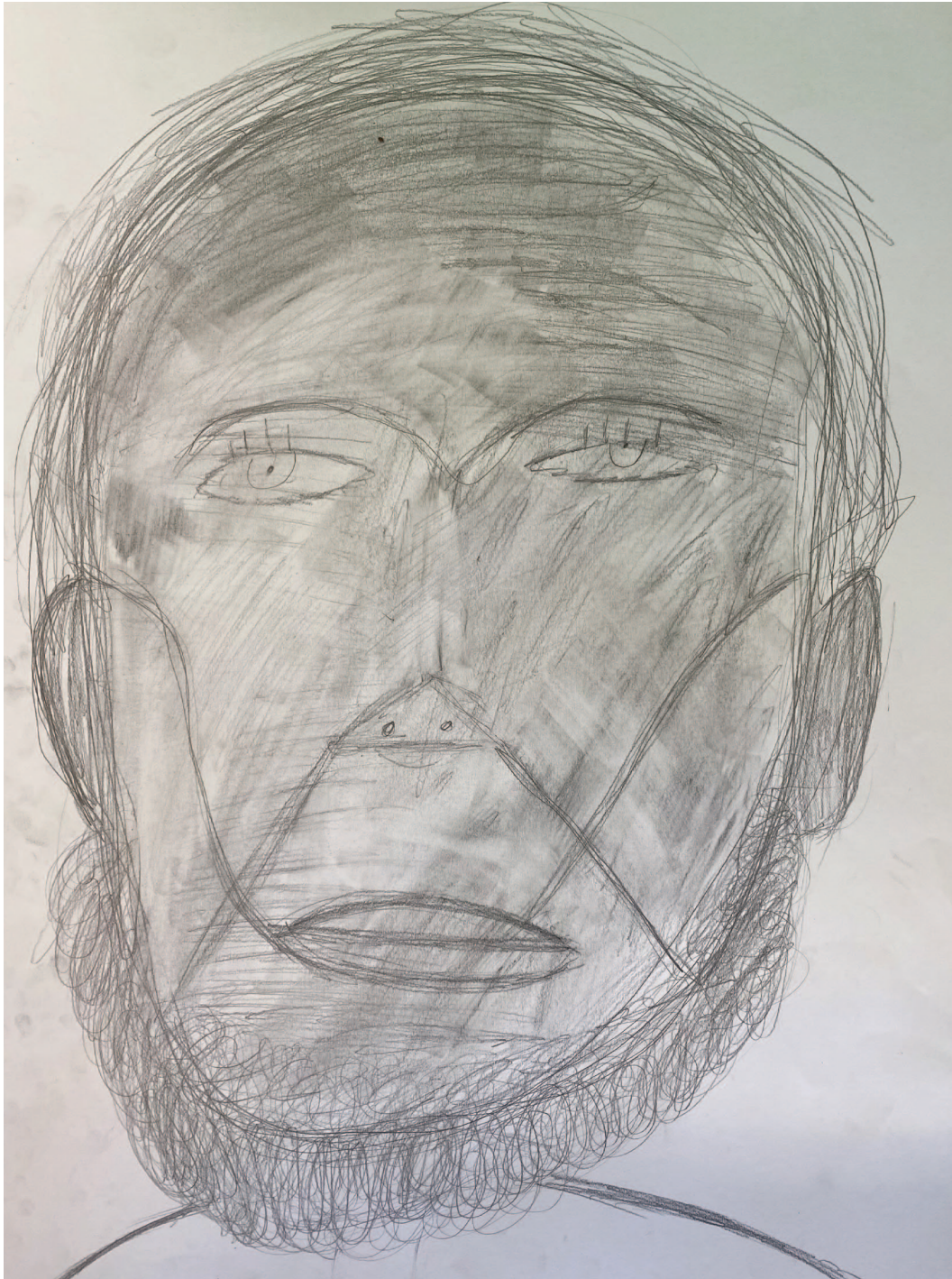
Nous avons choisi de fabriquer une boîte que l'on imagine trouver enterrée quelque part. De ce fait, nous avons essayé de faire un effet rouillé sur la boîte, comme si cela faisait longtemps qu'elle était dans la terre. Ensuite, nous avons créé plusieurs objets que l'on a disposés dans la boîte : une chaîne brisée en deux qui symbolise la liberté des esclaves, un mini tableau représentant Bartolomé De las Casas, un des livres qu'il a écrit, un livre ouvert avec une phrase qui le symbolise, un bouclier, des pièces parce que Bartolomé De las Casas était très riche et enfin un casque que les esclaves portaient s'ils avaient enfreint trop de règles comme l'insulte envers les maîtres.

La prise de la Bastille

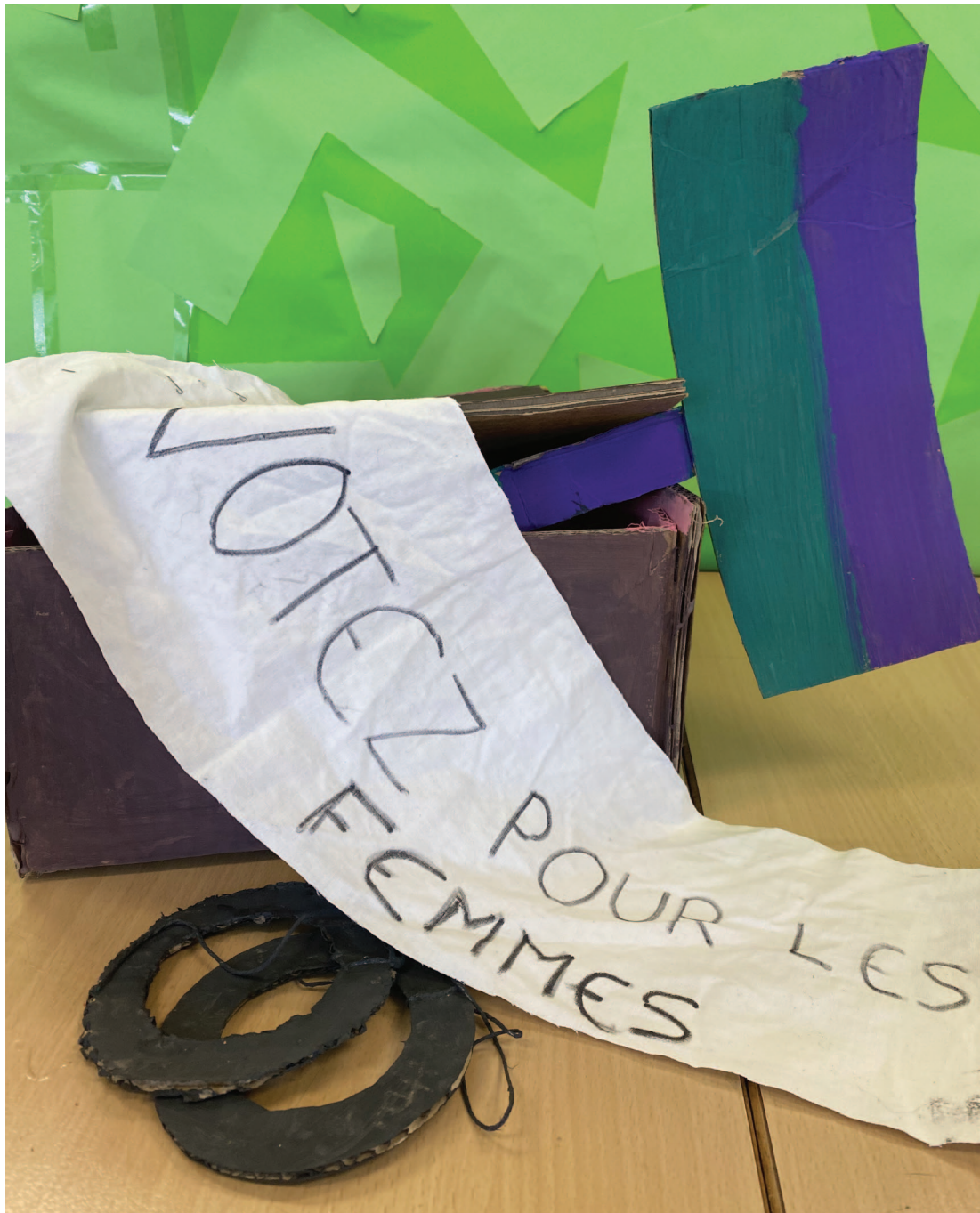
Laïla RIBANI
Talya RAKOTONDRAMASY
LÉO DURIEUX



Notre projet est une maquette de la Bastille avec trois sculptures qui représentent trois révolutionnaires aux couleurs de la France. Nous avons voulu raconter la prise de la Bastille du 14 juillet 1789 marquant la première journée révolutionnaire d'insurrection populaire et symbolisant la fin de l'Ancien Régime.



Mon projet est un dessin d'Abraham LINCOLN. J'ai voulu le dessiner, car c'était le président des États-Unis pendant la guerre de sécession. Par conséquent, j'ai représenté son portrait en noir et blanc en utilisant du crayon et du fusain pour montrer que c'était un homme important pendant cette période de guerre.



Les suffragettes sont des militantes de la Women's social and Political Union en 1903. Elles revendiquent le droit de vote. En 1918, elles obtiennent le droit de vote à partir de 30 ans alors que les hommes votent à partir de 21 ans. En 1928, elles réussissent à obtenir une loi pour un vote des femmes à partir de 21 ans. Hubertine AUCLERT et Emmeline PANKHURST font partie de ce mouvement.

Nous avons choisi de fabriquer une boîte qui contient des objets représentatifs du mouvement des suffragettes. La chaîne montre celle qu'elles utilisaient pour s'attacher aux grilles des bâtiments officiels. Les policiers avaient alors plus de mal à les arrêter lors des manifestations.

Nous avons aussi créé une écharpe avec le message «Vote pour les femmes» et une pancarte aux couleurs féministes, violet et vert, que les suffragettes utilisaient.

Le révolutionnaire

Joan WILLIART
Evan NICOLAS-OLSZOWA



Notre sculpture représente un révolutionnaire lors de la prise de la Bastille du 14 juillet 1789. Le personnage est en mouvement, il marche dans la manifestation avec une fourche et un drapeau aux couleurs de la République française. Nous avons utilisé de multiples matériaux pour construire cette sculpture comme du carton, du polystyrène, du plastique, de l'aluminium et du tissu.

La boîte de l'Amistad

Stan BERNARD-BRET
Loric SARZIER



La révolte se déroule dans la nuit du 30 juin au 1er juillet 1839 où il y avait 500 à 600 esclaves sur le bateau de l'Amistad dirigé par les colons blancs. Le bateau transportait des esclaves pour échanger des produits (café, sucre etc.) et il se dirigeait vers la Havane.

Nous voulions fabriquer une boîte appartenant à une mère et son fils en mettant des objets qui auraient pu leur appartenir. Nous avons choisi ce sujet, car nous avons travaillé ce thème en histoire donc nous avons quelques connaissances. Nous avons représenté les habits et des chaînes, nous avons aussi ajouté des maquettes avec des photos du bateau.



Nous avons créé une sculpture en carton qui représente un révolutionnaire lors de la prise de la Bastille du 14 juin 1789.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Documentaires et périodiques :

Thème	Titre	Editeur/Périodique	Cote	Pages	Code barre
Abolition					
	L'abolition de l'esclavage	ARKEO 316 (2023)		p. 22-25	16240
	27 avril 1848 : la fin de l'esclavage en France	ARKEO 271 (2019) :		p. 22-23	14819
Antiquité (Rome)					
	Rome et l'Empire romain	Les encyclopes Milan	937 DIE	p. 60	11422
	Les romains	Grund	937 JAM		
	Dictionnaire de la civilisation romaine	Larousse	937 FRE		5103
	Rome antique	Les yeux de la découverte Gallimard	937 MCK	p. 32	11869
	L'empire romain	Gamma	937 CLA	p. 32	6434
	L'empire romain	Gallimard	937 CHR	p. 56	11424
	Esclaves : la Rome d'en bas et d'en haut	SVJ HS 99 (2013)		p. 36-39	12642
	Les gladiateurs et le combat spectacle	ARKEO 317 (2023)		p. 12-19	16268
	L'esclavage antique	BT 794 (1974)		dossier	3353
Antiquité (Spartacus)					
	Spartacus. Les esclaves	BT 1161 (2004)		p. 10-13	9244
	Spartacus, un esclave en révolte	ARKEO 204 (2013)		p. 8-13	12573
	Spartacus et les esclaves à Rome	ARKEO 54 (1999)		p. 15-22	5474
Antiquité (Grèce)					
	L'esclavage et les mines antiques du Laurion	BT 1164 (2005) :		p. 28-29	9350
	La vie quotidienne des anciens Grecs	ARKEO 161 (2009)		p. 24	11180
	Lumières de la Grèce	Les yeux de la découverte Gallimard	938 PEA		337
	Au pays des dieux, la Grèce	Nathan	938 DES		726
	Kimon, enfant d'Athènes	BT 504 (1961)		p. 7	
	Et si tu vivais au temps des anciens Grecs ?	ARKEO 284 (2020)		p. 18	15336
	Les parias de la Cité	SVJ HS 58 (2004)		p. 74-75	9213
	Athènes au temps de Périclès	ARKEO 150 (2008)		p. 24	10765
Afrique					
	Au coeur de l'Afrique		960 NAN	Dossier de l'antiquité à nos jours p. 176-194	
Art					
	L'art dans le noir.	DADA 236 (2019)		p. 16-17	14877
	Les artistes contre l'esclavage				
Colonialisme					
	Faut-il déboulonner les statues ?	OKAPI 1133 (2021)		p. 18-20	15674
Commerce Triangulaire					
	Le commerce triangulaire et la traite des noirs	BT 1161 (2004)			

	Esclaves et négriers.	Découvertes Gallimard	960 MEY	3332
	Le grand livre contre le racisme		305.8 SERp. 37-43	5875
	Pourquoi le sucre domine le monde	GEO ADO 239 (2023)	p. 20-21	16205
Outre mer				
	Mémoires et cultures : Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion	BT 1102 (1998) :	p. 4-5	5083
Outre Mer Français				
	Une vente d'esclaves à Pointe-à-Pitre, Guadeloupe	BT 1105 (1999)	p. 39-41	5304
Esclavage moderne				
	Au Soudan la guerre réveille l'esclavage	GEO 254 (2000)	p. 130-144	5844
États Unis				
	Black america, the long road to freedom	I love english 237 (2016)	p. 11-13	13728
	Les noirs américains depuis les temps de l'esclavage	Hachette	970 PAR	296
Siècle des lumières				
	Les lumières et la révolution	Gallimard	940.25-7 COL	835
Vikings				
	Esclaves : sur place ou à emporter	SVJ HS 114 (2015)		13582

Livres de fiction :

Voyages en terres inconnues. Laurent Gaudé. N GAU v
Esclave aujourd'hui : entre guerre et misère. Marie-Agnès Combesque. R COM e
Blue Pearl. Paula Jacques. R JAC b.
La case de l'oncle Tom. Harriet Beecher Stowe. R BEE c.
Freedom, l'incroyable histoire de l'Underground Railroad. Jennifer Dalrymple. A DAL f.
L'esclave du lagon. Didier Daeninckx. R DAE e.
Libre. Nathalie Legendre. R LEG l
La révolution dans la peau. Serge Rubin. R RUB r.
Alma 1 : le vent se lève. Thimothée de Fombelle. R FOM a.
Deux graines de cacao. Evelyne Brisou-Pellen. R BRI d.
Les enfants du négrier. Frances Mary Hendry. R HEN e.
L'esclave du batteur d'or. Henri de Montfreid. R MON e.
Esclave et Petite Circée dans Le K. Dino Buzzati. N BUZ k.
Je suis Juan de Pareja. Elizabeth Borton de Trevino. R BOR j.
L'apache aux yeux bleus. Christel Mouchard. R MOU a.
Pour l'amour de Vanille. Christian Grenier. Je Bouquine 293
Les îles interdites. Lorris Murail. Je Bouquine 111
L'île des esclaves. Marivaux. T MAR i

Ressources professeurs :

TDC 716 : l'esprit des lumières. Dossier.

TDC 1017 (2011) : Les Antilles françaises

TDC 657 (1993) : La galaxie Caraïbe

TDC 1036 (2012) : Afrique, esclavage et Traite

TDC 763 (1998) : La Déclaration Universelle des droits de l'homme. 5032

EDL 2003 /04-11 : L'esclavage au siècle des lumières

EDL 2004/05-04 : Poésie engagée, poètes antillais et africains

INTER CDI 201 (2006) : Abbé Grégoire et l'abolition de l'esclavage

INTERCDI 277 (2019) : Les routes de l'esclavage. Biblio + ressources

INTERCDI 190 (2004) : Carnets de voyage, La Route de l'esclave p. 34

INTERCDI 296 (2022) : être noir en France

INTERCDI 277 (2019) : L'esclavage. Ressources bibliographiques

INTERCDI 198 (2005) : Brésil, l'héritage africain

Documentation photographique 8141 (2021) : une guerre d'indépendance républicaine

Documentation photographique 8136 (2020) : l'état et la société

Documentation photographique 8097 (2014) : dossier